

# Soutěž o návrh pomníku dr.Milady Horákové

## 6.3 Textová část

### a) Zdůvodnění zvoleného celkového řešení umístění pomníku v území

Pomník je navrhován do prostoru Pětikostelního náměstí na Malé Straně v Pražské památkové rezervaci. Náměstí má intimní charakter, je stranou od turistických cest. Ponechává si osobitou malebnost Malé Strany.

Trojúhelníkovému středu dominují dva vzrostlé exempláře jasanu ztepilého, *Fraxinus excelsior*. (Před stavbou pomníku by bylo vhodné odborné zakrácení nízké horizontální větve severního stromu.)

Pomník je navržen na stanovišti bývalého třetího stromu v dolní špici vnitřního prostoru náměstí. Stanoviště je nyní zanedbané a zasluhuje kultivaci. Svou podélnou osou pomník směřuje k budově Senátu ČR.

Sokl pomníku respektuje materiál stávající historické dlažby a měkkou modelaci terénu. Pomník svou hmotou a přístupností zapadá do charakteru a měřítka zpracovávaného historického prostoru.

### b) Zdůvodnění zvoleného ideového a architektonicko-výtvarného řešení pomníku

Výtvarné vyjádření pomníku je realistické, umožňuje přímější formu vcítění do závažnosti odkazu dr. Milady Horákové.

Ztvárňuje postavu Milady Horákové přistupující k soudnímu pultíku. Soudní pultík ještě není obsazen, může do něj vstoupit kdokoli. Za postavou, v pozici lavice pro odsouzené, je strohá stylizovaná pryčna. Postava Horákové je vyrovnaná, laskavá. Za ní, na lavici, zůstává mučení a strach. Situace, kterou všichni znají a málokdo ji skutečně prožil.

Vložení této situace z procesu do prostoru náměstí se všichni procházející lidé stávají jeho účastníky.

Výjev rámuje ovál soklu, který se stupňovitě vyrovnává s terénem a vstřícně se zapojuje do prostoru náměstí.

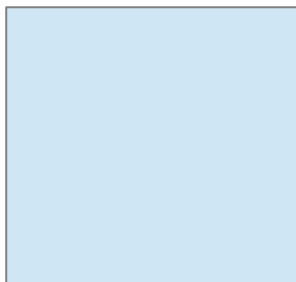
Člověk je jasně konfrontován s danou situací a se sebou samým. Ve svých myšlenkách je sám. Může však zůstat absolutně netečný a to také koresponduje s výjevem.

Vzbudit v člověku zrno úvahy o aktivní práci na ochraně malých i velkých lidských práv v blízkém či vzdáleném okolí v jakékoli zemi, je základní myšlenku tohoto pomníku.

Demokracie je nejlídnější model lidského soužití a je třeba si jí vážit a vnímat ji jako nejistý nesamozřejmý stav.

Morální identita a zodpovědnost za stav věcí ve vlastní zemi, nevzniká náhlým příkazem. Je to setrvalý trénink občanské zodpovědnosti. Vzniká zkušeností a soucítěním. Je to intimní rozhodnutí každého z nás.

Milada Horáková tímto rozhodnutím nesčetněkrát prošla, navíc za okolností k člověčenství velice krutých a obstála.



c) Zdůvodnění konstrukce, materiálů a technologií

Postava M. Horákové, soudní pultík a lavice jsou modelovány z hlíny, otisknuty do lukoprenové formy. Výsledný materiál soch je bronz. Předpokládá se měkká modelace postavy, jemnost a živost tváře. U lavice se volí modelace z hlíny za účelem většího propojení s postavou, jednotného působení celku. Horní plocha je pojednaná přítlaky dlaní, prstů, šrámy.

Sokl je kamenný korespondující s historickou dlažbu náměstí. Kamenné stupně jsou ze středně zrnitého granodioritu, který je použit na obrubnicích náměstí, plocha oválu je vyplněna řezanou dlažební kostkou z granitoidu ze středočeského plutonu, který tvoří současnou plochu vnitřního trojúhelníku náměstí.

d) Propočet investičních nákladů

- 1) geodetické zaměření, prováděcí projekt,  
inženýring, realizační práce, autorský dozor.....170 000 Kč
- 2) modelace z hlíny, honorář sochaře..... 200- 400 000 Kč
- 3) otisk díla do formy, odlitek a montáž díla, včetně DPH.....400 000 Kč
- 4) stavba soklu včetně DPH.....600 000 Kč  
(odstranění chodníku, základy, kamenné stupně, osazení, vyrovnání terénu hutněním,  
dlažba, úprava okolní plochy, přesuny hmot)
- 5) rezerva v rozpočtu..... 20%

cena díla 1. 370 000- 1. 570 000 Kč

cena s rezervou 20% 1. 644 000 – 1. 884 000 Kč

