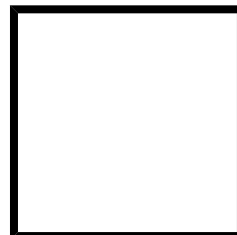


# TEXTOVÁ ČÁST



SOUTĚŽ O NÁVRH POMNÍKU DR. MILADY HORÁKOVÉ



## ZÁKLADNÍ KONCEPČNÍ IDEA

Pomník pro Miladu Horákovou vnímáme od prvních úvah jako příležitost citlivě připomenout lidské poselství této ženy, které je dodnes obecně platné a významné. Milada Horáková představuje idol hrdinky, plné lásky k lidem, pravdě a spravedlnosti. Pávě tato čistota a svoboda myšlení se staly inspirací pro naše uvažování.

V současném Pětikostelním náměstí jsme se snažily hledat „srdce“ tohoto prostoru. Těžiště, které nemusí být symetrické, ale bude přesně vykonstruované a nevědomky vnímané kolemjdoucími jako přirozené. Sochu jsme chtěli umístit do tohoto těžiště, tak aby vyšla vstříc hlavním pohledům a přes své zdánlivě volné umístění se v něm stala jasnou a přesně zapojenou dominantou. Trojúhelníkový půdorys středu náměstí jsme rozdělili pomocí dvou os. První vychází z nejnižšího vrcholu trojúhelníku a míří do středu protilehlé strany. Druhá osa vychází ze severního vrcholu a směřuje k jižní straně trojúhelníku, kterou protíná v jejím zlatém řezu. Průsečík těchto dvou os určil polohu i směrování sochy. Pohled Milady Horákové díky mírnému natočení hlavy směřuje dolů do volného prostoru k Valdštejnskému náměstí. Tím je podpořena hlavní pohledová osa umístěná ve stoupajícím terénu se stromy domy a oblohou v pozadí.

Samotná socha je řešena jako organicky vyrůstající z trojhranného náměstí na trojbokém soklu s šikmými řezy. Vzhledem k historické architektuře okolí a umístění na Malé Straně je zamýšleným materiálem pískovec. Milada Horáková je ztvárněna jako nezdolná hrdinka neváhající obětovat svůj život za svobodu národa, jako žena a matka. Proto je komponovaná s postavou dcery, která je zároveň výrazem hoře z bezpráví a zvěle.

Povrch náměstí a jeho nejbližší okolí řešíme jednoduše a prostě. Plocha je bez překážek a barrier. Střední trojúhelník vyčleňují kamenné pásy ve směru hlavní linie zlatého řezu, prokládané řádkovou dlažbou okolního náměstí. Do některých z těchto pásů jsou vtisknuty kovové intarzie výňatků z posledního dopisu na rozloučenou, který Milada Horáková napsala ve vězení noc před popravou. Tyto fragmenty textu věnovaného jejím nejbližším, jsou částí jejího odkazu a mohou být chápány i v širším výrazu jako etický vzor.

Toto místo působí klidnou a mírně lyrickou atmosférou. Listí, které na podzim opadá, můžeme rozhrnout nohou a objevit fragment textu mezi dlažbou. V letním slunci bude zase socha zářit na pozadí tmavě zeleně stromů, a tak se bude náměstí s ročními obdobími proměňovat. Příjemné místo pro krátké setrvání a zamyšlení.

Celá koncepce je prostá a civilní. Ukazuje Miladu Horákovou jako čistého a hluboce uvažujícího člověka s ohromnou a neoblomnou láskou k životu a k lidem.

Parkování osobních automobilů na tomto náměstí je samostatným problémem, který bude třeba řešit ve spolupráci s útvarem hlavního architekta Prahy.

## PROPOČET INVESTIČNÍCH NÁKLADŮ

### 1. stavební práce

Odstranění stávajících konstrukcí:

- odstranění mobiliáře (zahrazovací sloupky dopravní značení, lavičky)	40 000,-
- odstranění obrub	17 000,-
- odstranění mozaikové dlažby včetně podkladu	175 000,-
- odkop pro spodní stavbu komunikací	24 000,-

Nové konstrukce zpevněných ploch:

- úprava pláně	6 000,-
- předláždění povrchu navazující komunikace (vyrovnání)	240 000,-
- nová konstrukce „ostrůvku“ ve složení:	

- štěrkodrt' 150 mm	35 000,-
- štěrkodrt' 150 mm	35 000,-
- štěrkové lože 40 mm	
- pískovcové desky 200 mm	1 750 000,-
-----	
Celkem 540 mm	1 820 000,-

Mobiliář:

- úprava okolí stromu 2 ks	50 000,-
- lavičky 2 ks	50 000,-

Nasvětlení sochy:

- zemní svítidla	80 000,-
- zemní vedení	50 000,-

**Celkem stavební práce bez DPH: 2 552 000,-**

### 2. Zhotovení sochy

Kamenické práce.....	450 000,-
Kámen..... ..	200 000,-
Studie.....	210 000,-
Model 1:3.....	100 000,-
Práce v kameni.....	80 000,-

**Celkem zhotovení sochy bez DPH 1 040 000,-**

## SEZNAM PŘÍLOH

číslo přílohy	název přílohy
1	Grafická část – panel č. 1
2	Grafická část – panel č. 2
3	Model
4	Textová část
5	Digitální část
6	„Autor“