

I. Seznam všech částí výtvarného návrhu:

- 1) Grafická část - panel 1, panel 2
- 2) Soutěžní model M 1:10
- 3) Textová část - dvě strany textu
- 4) obálka nadepsaná „Autor“ - vložena v ní digitální část na DVD

II. Úvod – předmět soutěžního návrhu

Pomník je tvořen postavou JUDr. Milady Horákové, která stojí uprostřed v sevření mezi čtyřmi stélami představujícími pilíře lejster.

III. Části díla a jeho realizace

Pomník sestává ze tří základních částí:

- Postava Milady Horákové
- Čtyři stély - sloupy obdélníkového půdorysu
- Podstavec - betonový podstavec tvaru písmene „U“ s nápisem a osvětlením

Postava Milady Horákové je klasicky v hlině modelovaná postava v mírně nadživotní velikosti. Modelace realistická, ale s idealizací a se zjednodušením v duchu autorského rukopisu s náznakem dobové „retro“ stylizace sociálního realismu 30. - 40. let. Na základě modelu se následně vytvoří bronzový odlitek.

Čtyři pilířovité stély jsou tvořeny ocelovými pláty, které představují postupně se vznášející až levitující listy lejster spisů. Listy jsou pevně propojeny nosnými pásy z nerez oceli, s perforací tvaru paragrafů. Jednotlivé pláty povrchově upraveny v matné bílé barvě evokující papíry lejster svázaných či nashromážděných do šanonu. Pilíře jsou v půdorysu pravoúhle rozmístěné kolem postavy, kterou v pohledech ze stran převyšují. Jsou od sebe vzdáleny poměrně těsně, postavu Milady Horákové v podstatě svírají. Samotná postava je vidět nejen v mezerách mez pilířovitými stélami, ale i v mezerách mezi jednotlivými listy.

Podstavec tvaru písmene „U“ je z broušeného pohledového betonu. V přední části je umístěn v pásu po obvodu podstavce bronzový nápis:

„ Padám, padám, tento boj jsem prohrála, odcházím čestně. Miluji tuto zem, miluji tento lid, budujte mu blahobyť. Odcházím bez nenávisti k vám. Přeji vám to, přeji vám to...“ poslední slova Milady Horákové.

Osvětlení - 4x venkovní, voděodolné osvětlení zabudované v betonovém podstavci mezi pilíři.

IV. Ideový záměr

Pomník představuje symbol odhodlanosti, statečnosti a nezlomení se v odporu proti totalitě. Osobnost Milady Horákové je zde zobrazena jako pevně stojící odhodlaná žena. Žena, která neustoupila v boji s mocí a s drsnou mašinérií překrouceného řádu. Je symbolicky svíraná v zajetí čtyř pilířů orwellovských ministerstev. Tyto pilíře jsou tvořeny postupně se vznášejícími papíry, resp. lejstry -

předem sestaveného a připraveného scénáře. Prázdné listy se postupně vznášejí vzhůru a vertikálně navozují dojem komínů. V opačném směru k zemi naopak dopadají na zem a překrývají místa symbolů čs. státnosti. Listy jsou svou ostrostí v protikladu k jemným tvarům lidského těla, v pohledu je řezou a tříští, ale přesto svou omezeností zůstávají spoutány, neproniknou do středu k osobnosti. Osobnost Milady Horákové je zachycena jako vyrovnaná a odhodlaná žena, která stojí na svých pevných zásadách a víře. Jakožto předem odsouzená k smrti, je zobrazena bosá, což je drobným nadčasovým gestem, odkazujícím na symboliku zobrazování mučedníků. Víra samotná je zde symbolicky zobrazena jako sevřený kříž v mezerách pilířů a v jehož středu pevně stojí Milada Horáková.

Podstavec památníku je tvarovým odkazem na symbol státnosti, resp. na (malý) státní znak. V podtextu pak zčásti tvarově odkazuje na jiné dílo nezlomného odhodlání. Zde však konkrétní znak a jeho prvky chybí záměrně (překryto pilíři).

V. Širší vztahy

Umístění pomníku vychází z daného prostoru, který je vymezený budovami a komunikací ve tvaru trojúhelníku. Navrhujeme jej umístit v dolní části trojúhelníku mezi komunikacemi - v místě dříve rostoucího stromu. Svým umístěním i proporcemi koresponduje s okolím - je dobře patrný v celém areálu náměstí. Přestože byla zvolena pro figuru jen mírně nadživotní velikost, zachovává si pomník určitou míru monumentality i lidské měřítko. Vzhledem k výraznějšímu svažování náměstíčka, bylo zvoleno navrhnuté řešení podstavce, které umožní vyrovnat terén a vytvoří jednoduší masivní stupeň piedestalu. Hlavní pohled směřuje dolů, rovnoběžně s osou komunikace, do Valdštejnského náměstí. Nicméně dílo nejen svým textem vyzývá obcházet pomník dokola a vnímat pohledy ze všech stran.

VI. Popis použitých materiálů díla ve finální podobě:

Figurální část – patinovaný broušený a leštěný bronz.

Čtyři pilíře (stély) - pláty z ocelového plechu (povrchová úprava - pozink a komaxit - bílá), vždy ze dvou stran drženy pláty pomocí pásů z nerez oceli.

Podstavec - pohledový beton, po obvodu je podstavec doplněn bronzovým nápisem.

Základ z prostého betonu v dimenzích stanovených statickým výpočtem na základě podrobných podkladů o zatížení a o vlastnostech základových půd.

Nápis plastickým písmem z bronzu

Použité osvětlení – exteriérová svítidla určená k osazení do chodníku

VII. Postup práce:

- vymodelování figury v hlíně - portrétní figura, pojata klasicky čistým přístupem modelace
- odlití modelu postavy (polyester, sádra, lukoprén)
- odlití figury z bronzu
- vyhotovení čtyř stél z ocelových plátů
- vyhotovení základu a podstavce s osvětlením
- montáž na místě

VIII. Cenová rozvaha:

Cenová rozvaha				
Položka	Kč bez DPH	sazba DPH %	DPH	Kč včetně DPH
Zajištění projektové dokumentace, inženýring	140 000	21%	29 400	169 400
Sochařsky zhotovený památník včetně nápisu	1 008 000	15%	151 200	1 159 200
Stavební práce včetně osvětlení	440 000	21%	92 400	532 400
Autorský honorář	120 000	15%	18 000	138 000
Celkem	1 708 000		291 000	1 999 000