

## Průvodní zpráva

### Ideový a výtvarný koncept:

*„Když jsem stávala v podzemní muničce pod lipskou věznicí u svého revolverového soustruhu a táhla, již hladová, desátou hodinu denní nebo noční šichty, tam jsem poznala, že jen jediný špatný hmat, jen jedno nepromyšlené otočení a už Tě stroj drtí a drtí. A což takový hutník, valcář nebo pudlař. Zapomene se na vteřinu, nesprávně se postaví a stojí ho to život.“*

Význam těchto slov, převzatých z dopisu Milady Horákové z pankrácké cely smrti, spočívá v jejich expresivním symbolickém významu. Na jejich základě totiž můžeme alegorii nesvobody chápat jako formálně propracovaný mechanismus, v němž jsou lidské bytosti transformovány do role apriorní oběti, jejichž osud závisí na každém jejich příštím pohybu. Právě z tohoto myšlenkového paradigmatu abstrahujeme ideovou podstatu předkládaného návrhu pomníku Milady Horákové.

Vycházíme-li totiž z předpokladu, že drtící mechanismy totalitních systémů mají své konkrétní a viditelné projevy, pak je předložený návrh zpřítomňuje aplikací nové, záměrně vytvořené vrstvy, znesnadňující běžné rituály, odehrávající se ve veřejném prostoru. Tato implementace se uskutečňuje prostřednictvím leštěných, ocelových kolíků, vystupujících ze země po celé ploše daného prostranství, jejichž význam můžeme v tradičním křesťanském pojetí chápat jako symbol překážek a utrpení. Z místa volnosti pohybu se tak en bloc stává prostor nesvobody, na nějž každý jedinec reaguje na základě vlastního přesvědčení.

Vstoupí-li aktér do takto limitativního prostoru, je nucen těmito vnějšími okolnostmi přizpůsobovat všechny své následující kroky. Perspektivě běžného chodce se zde nabízí pohled na působivou trnovou formaci, v jejímž středu dominují iniciály M H, jakožto princip svobodného a živoucího srdce, obklopeného mezi symbolikou lidské agónie. Vůle k životu je tak nadřazena diktátu smrti.

Návrh opouští tradiční představu o pomníkové tvorbě. Jeho základní premisou je sdělení odkazu Milady Horákové, přičemž kategorickým imperativem se stává

ochrana prostoru vnitřní svobody navzdory vnějším nesvobodným podmínkám  
Ambicí návrhu je povznést místo do podoby velkého znamení.

### **Urbanistické řešení:**

Návrh využívá pro umístění pomníku celého vnitřního ostrova Pětikostelního náměstí beze změny uspořádání dlažby apod. Princip přidané vrstvy nedělá rozdíl mezi dlažbou ze štípaných žulových kostek a otvorem pro stromy.

Změnou ve fungování prostoru je umístění parkovacích stání podél obvodových chodníků náměstí a odstranění lesu dopravních značek spolu se zábranami proti najíždění na chodníky.

### **Technické a materiálové řešení:**

Stávající dlažba a její členění zůstanou zachovány. Návrh pomníku je složen z jednotlivých prvků pomyslné mříže – kolíků z leštěné nerez o trojúhelníkovém průřezu a výšce 400mm nad terén – zapouštěných svisle do dlažby v pravidelných rozestupech 650mm a klesajících spolu s terénem. Kolíky jsou duté, jsou opatřeny základovým trnem a roznášecí deskou, které zajišťují stabilitu polohy.

Iniciály M. H. – ideový střed návrhu – vznikají propojením jednotlivých prvků mříže materiálem stejného průřezu.

Osvětlení návrhu posiluje rozdílnost vnímání mříže a středu. Zatímco prvky mříže svítí k nebi – pozorovatel je vnímá jako jednotlivé body – iniciály svítí lineárně směrem na dlažbu.

Prívod k LED světlům vede zemí a bude realizován průtlaky tak, aby dlažba zůstala co nejméně porušená.

### **Odhad nákladů:**

Zemní práce: 300 000,- Kč

Materiál: 300 000,- Kč

Výroba: 400 000,- Kč

Osvětlení: 200 000 Kč

Celkem: 1 200 000,- Kč (cenový odhad bez DPH)

